**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Зенинская средняя общеобразовательная школа**

**Вейделевского района Белгородской области»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_ Бескишко Л.П.  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора  МОУ «Зенинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кандабарова Т.А./  «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **РАССМОТРЕНО**  на педагогическом совете  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МОУ «Зенинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Чаплыгина А.С./  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**КРУЖОК «СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

**Возраст: 9-10 лет**

**Срок реализации программы: 4 года**

**Составитель:**

**учитель начальных классов:**

**Ляшенко Юлия Витальевна**

**с. Зенино, 2022**

**I. Пояснительная записка.**

# Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 1-4 классов **разработана на основании:**

* **Федерального государственного образовательного стандарта (2009г.);**

# Авторской программы Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., - 111 с.- (Стандарты второго поколения)

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

**Задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
* освоение детьми основных правил изображения;
* овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
* развитие стремления к общению с искусством.

**Воспитательные задачи:**

* формирование эстетического отношения к красоте окружающего
* развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

**Творческие задачи*:***

* умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
* развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Согласно образовательной программе начального общего образования и календарному графику школы, рабочая программа курса по внеурочной деятельности для 1-4 классов предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю, 34 часа в год. В связи с тем, что учебный год в 1 классе составляет 33 рабочие недели, в 1 классе сокращено количество учебных часов с 34 до 33 часа в год (были сокращены часы на изучение радела  **«**Работа с природными материалами» с 3 часов до 2 часов). Во 2 - 4 классах количество учебных часов составляет 34 часа. Таким образом, рабочая программа 1-4 классов рассчитана на 135 часов

Программой предусмотрено проведение:

* в 1 клссе -33 практические работы;
* во 2 клссе -34 практические работы;
* в 3 клссе - 34 практические работы;
* в 3 клссе - 34 практические работы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретические занятия:

* Беседа.
* Сообщения.
* Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Практические занятия:

* Творческие конкурсы.
* Выставки декоративно-прикладного искусства.
* Коллективные творческие дела.
* Викторины.
* Практические работы.

Ведущие формы организации занятий по программе:

* Групповые (творческие мастерские).
* Индивидуальные (самостоятельная работа).
* Коллективные (занятия, экскурсии, игра).

На занятиях по программе используются методы:

* Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
* Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
* Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
* Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
* Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
* Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля).

Текущий контрольосуществляется с помощью практикума в форме практических работ и практических заданий, фронтального опроас, опроса в парах, выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тематическийконтроль осуществляется по завершению изучения темы в форме викторины, беседы,отчетной выставки.

**2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.**

# Общая характеристика внеурочной деятельности соответствует авторской программе Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., с - 22.

**3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности.**

Всего на освоение программы по художественно-эстетическому направлению 1 – 4 классов «Смотрю на мир глазами художника» по внеурочной деятельностй выделяется 135 часа, то есть по 1 часу в неделю, в 1 классе - 33 учебных недели, во 2-4 классах - 34 учебных недели в год.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности.**

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Актуальность изучаемой  деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного  общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* + быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
  + быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают   одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

 Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

 Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

* патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
* конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
* ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
* ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
* ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

* интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
* формирование информационной грамотности современного школьника;
* развитие коммуникативной компетентности;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучащихся.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности.**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
* навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* самооценка на основе критерия успешности деятельности;
* трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные рузультаты:**

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

П**редметные результаты:**

* уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;
* понимать образную сущность искусства;
* сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
* выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
* создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
* создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**6. Содержание курса внеурочной деятельности.**

Содержание курса соответствует авторской программе Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., с – 24-29.

**7. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | |
| **В авторской программе** | **В рабочей программе** |
| **1 класс.** | | | |
| 1 | Живопись | 10 | 10 |
| 2 | Графика | 9 | 9 |
| 3 | Скульптура | 4 | 4 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 |
| 6 | Работа с природными материалами | 3 | 2 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 |
|  | Итого | 34 | 33 |
| **2 класс.** | | | |
| 1 | Живопись | 11 | 11 |
| 2 | Графика | 10 | 10 |
| 3 | Скульптура | 3 | 3 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 | 2 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 |
| 1 | Итого | 34 | 34 |
| 3 класс. | | | |
| 1 | Живопись | 11 | 11 |
| 2 | Графика | 10 | 10 |
| 3 | Скульптура | 4 | 4 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 |
| 5 | Бумажная пластика | 2 | 2 |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 | 2 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 |
|  | Итого | 34 | 34 |
| **4 класс.** | | | |
| 1 | Живопись | 12 | 12 |
| 2 | Графика | 11 | 11 |
| 3 | Скульптура | 4 | 4 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 |
| 5 | Бумажная пластика | 1 | 1 |
| 6 | Работа с природными материалами | 1 | 1 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 |
| 1 | Итого | 34 | 34 |
| **Всего за 1-4 классы.** | | | |
| 1 | Живопись | 44 | 44 |
| 2 | Графика | 40 | 40 |
| 3 | Скульптура | 15 | 15 |
| 4 | Аппликация | 16 | 16 |
| 5 | Бумажная пластика | 9 | 9 |
| 6 | Работа с природными материалами | 8 | 7 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 4 | 4 |
|  | Итого | 136 | 135 |

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

* Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
* Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
* Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Короте­ева.-М., 2009.
* Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Короте­ева.-М., 2009.
* Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Короте­ева.-М., 2003.

**Информационное обеспечение учебного процесса:**

**Технические средства обучения.**

* Компьютер.
* Мультимедийный проектор.

**Интернет-источники**

* www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ.
* [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru) - Сайт Федерального государственного
* образовательного стандарта второго поколения.
* www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию.
* [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru/) - Издательство «Просвещение».
* [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) - Российский общеобразовательный Портал.
* [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) - Единая коллекция цифровых образовательных ресур
* <http://festival.1september.ru.-> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
* www.prosv.ru/umk/konkurs - Конкурс «Учитель - Учителю». Материал ежегодного творческого конкурса «Учитель-Учителю».
* www.np.prosv.ru - Наглядные пособия.

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **По плану** | **Фактически** |  |
| Живопись (10 часов) | | | | | | |
|  | Вводное занятие. Чем и как рисует художник? | 1 | Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали). |  |  |  |
|  | Что такое живопись. | 1 | Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. |  |  |  |
|  | Три основных цвета. | 1 | Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков. |  |  |  |
|  | Тёплые цвета. Осенние листья. | 1 | Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев. |  |  |  |
|  | Холодные цвета. Рисуем воду. | 1 | Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. |  |  |  |
|  | Цветовое пятно. Рыбки. | 1 | Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью) |  |  |  |
|  | Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж. | 1 | Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью. |  |  |  |
|  | Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо. | 1 | Составление разнооб­разных оттенков цветов. Создание цветового пятна. |  |  |  |
|  | Насыщение цветового пятна чёрным цветом. | 1 | Составление разнооб­разных оттенков цветов. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. |  |  |  |
|  | Изображение животных, птиц. | 1 | Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром. |  |  |  |
| Графика (9 часов) | | | | | | |
|  | Техника «Граттаж» паутинка. | 1 | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж». |  |  |  |
|  | Творческая работа «Коралловый риф». | 1 | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж». |  |  |  |
|  | Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения. | 1 | Выполнение упражнений: линий разного вида, штриховки. |  |  |  |
|  | Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры. | 1 | Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате. |  |  |  |
|  | Техника «Фломастеры» попугай. | 1 | Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части. |  |  |  |
|  | Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево. | 1 | Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы. |  |  |  |
|  | Техника «Чёрный фломастер» зимний лес. | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |  |  |  |
|  | Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки. | 1 | Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. |  |  |  |
|  | Линия, штрих, пятно «Сказочный замок» | 1 | Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно. |  |  |  |
| Скульптура (4 часа) | | | | | | |
|  | Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин). | 1 | Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки. |  |  |  |
|  | Лепка из жгутиков (пластилин) улитка. | 1 | Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия. |  |  |  |
|  | Рельеф (тесто из газет), рыбка. | 1 | Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете. |  |  |  |
|  | Объёмная лепка, транспорт. | 1 | Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки. |  |  |  |
| Аппликация (4 часа) | | | | | | |
|  | Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника. | 1 | Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. |  |  |  |
|  | Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке». | 1 | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. |  |  |  |
|  | Аппликация «Осенний ковёр». | 1 | Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение. |  |  |  |
|  | Объёмная аппликация «Зимний пейзаж». | 1 | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. |  |  |  |
| Бумажная пластика (3 часа) | | | | | | |
|  | Солнышко и полянка на плоскости. | 1 | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. |  |  |  |
|  | Цыипленок на плоскости. | 1 | Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. |  |  |  |
|  | Колокольчик из конуса. | 1 | Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика |  |  |  |
| Работа с природным материалом (2 часа) | | | | | | |
|  | Аппликация из семян клёна «львёнок». | 1 | Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку. |  |  |  |
|  | Овечка из чечевицы. | 1 | Составление объёмной композиции, соединение деталей. |  |  |  |
| Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) | | | | | | |
|  | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. |  |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного**  **времени** | **Характеристика основной деятельности ученика** | **Сроки проведения** | | **Примечания** |
| По плану | По плану |
| Живопись (11 часов) | | | | | | |
|  | Игра с красками. Основные цвета. | 1 | Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок. |  |  |  |
|  | Тёплые цвета | 1 | Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков. |  |  |  |
|  | Холодные цвета. | 1 | Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков. |  |  |  |
|  | Осенняя грусть (пейзаж). | 1 | Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. |  |  |  |
|  | Натюрморт «Цветы». | 1 | Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью). |  |  |  |
|  | Рисуем деревья (сказочные образы). | 1 | Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев (развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью. |  |  |  |
|  | Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима. | 1 | Составлять разнооб­разные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему. |  |  |  |
|  | Композиция «Зимние игры, забавы». | 1 | Составлять разнооб­разные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. |  |  |  |
|  | Изображение животных, птиц. | 1 | Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром. |  |  |  |
|  | Насыщение цветового пятна чёрным цветом. | 1 | Составлять разнооб­разные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. |  |  |  |
|  | Первоцвет. | 1 | Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели. |  |  |  |
| Графика (10 часов) | | | | | | |
|  | Упражнения (штрихи). | 1 | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. |  |  |  |
|  | Объёмные предметы (простой карандаш). | 1 | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объем предметов за счёт светотени. |  |  |  |
|  | Поздняя осень (пейзаж). | 1 | Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. |  |  |  |
|  | Зарисовки птиц (фломастеры). | 1 | Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части. |  |  |  |
|  | Упражнения (штрихи). | 1 | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. |  |  |  |
|  | Техника «Чёрный фломастер» лес. | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |  |  |  |
|  | Техника «Восковой мелок и акварель» узоры. | 1 | Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы чередования, повторения. |  |  |  |
|  | Граттаж «Сказочный замок» | 1 | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж». |  |  |  |
|  | Изображение животных (восковые мелки). | 1 | Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы восковыми мелками. |  |  |  |
|  | Весенние ручейки (цветные карандаши). | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |  |  |  |
| Скульптура (3 часа) | | | | | | |
|  | Лепка собаки. | 1 | Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки. |  |  |  |
|  | Объёмная лепка транспорт. | 1 | Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия. |  |  |  |
|  | Рельеф. Орнамент из глины. | 1 | Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки. |  |  |  |
| Аппликация (4 часа) | | | | | | |
|  | Аппликация «Зимний пейзаж». | 1 | Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон). |  |  |  |
|  | Объёмная аппликация из бумажных комков. | 1 | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков. |  |  |  |
|  | Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт». | 1 | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз. |  |  |  |
|  | Аппликация из ткани. | 1 | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон). |  |  |  |
| Бумажная пластика (3 часа) | | | | | | |
|  | Дерево из мятой бумаги. | 1 | Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. |  |  |  |
|  | Композиция из мятой бумаги «Опушка леса». | 1 | Работа с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. |  |  |  |
|  | Силуэты героев сказок Пушкина | 1 | Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия. |  |  |  |
| Работа с природным материалом (2 часа) | | | | | | |
|  | Аппликация из семян клёна «корзина» | 1 | Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку. |  |  |  |
|  | Рыбки из грецких орехов | 1 | Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку. |  |  |  |
| Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) | | | | | | |
|  | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. |  |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного**  **времени** | **Характеристика основной деятельности ученика** | **Сроки проведения** | |  |
| **По плану** | **Фактически** | **Примечания** |
| Живопись (11 часов) | | | | | | |
|  | Смешанные цвета и их особенности. | 1 | Составлять разнооб­разные оттенки цвета. Создание цветовых пятен. |  |  |  |
|  | Осеннее настроение. | 1 | Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека |  |  |  |
|  | Образ дерева | 1 | Передача характера различных видов деревьев |  |  |  |
|  | Родственные цвета. | 1 | Составление композиции «Зеленный лягушонок в зеленом болоте». |  |  |  |
|  | Контрастные цвета. Зонтики. | 1 | Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен. |  |  |  |
|  | Зарисовка фруктов и овощей. | 1 | Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. |  |  |  |
|  | Зарисовка вазы с веточками рябины | 1 | Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. |  |  |  |
|  | Живописные техники. | 1 | Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу. |  |  |  |
|  | «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования. | 1 | Знакомство с приемом тампования. Составление композиции. |  |  |  |
|  | Изображение доброго и злого сказочного образа | 1 | Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека |  |  |  |
|  | Живописный прием подмалевок. «Зимняя красавица». | 1 | Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения. |  |  |  |
| Графика (10 часов) | | | | | | |
|  | Техника рисования цветным карандашом и фломастером. | 1 | Работа в технике рисования цветным карандашом и фломастером. |  |  |  |
|  | Линия в пространстве | 1 | Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа. |  |  |  |
|  | Рисунок шара. | 1 | Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока. |  |  |  |
|  | Рисунок куба. | 1 | Линейно-конструктивное построение куба.  Эскизный набросок домика. |  |  |  |
|  | Техника печати «сухой кистью» | 1 | Изображение животных и кроны деревьев на картоне |  |  |  |
|  | Создание графических образов. Зарисовка. | 1 | Работа гелевой ручкой. Изображение цветов – астр. |  |  |  |
|  | Рисование без отрыва от плоскости. | 1 | Изображение животных и крон деревьев на картоне |  |  |  |
|  | Штриховка. «Идет дождь» | 1 | Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих). |  |  |  |
|  | Зимний сад | 1 | Упражнения по прорисовке перспективного сокращения объемных предметов. |  |  |  |
|  | Создание графических образов | 1 | Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий. |  |  |  |
| Скульптура (4 часа) | | | | | | |
|  | Наши друзья – животные. | 1 | Знакомство со способами и правилами работы с пластилином скатывание, сплющивание, вытягивание). |  |  |  |
|  | Птицы в полёте. | 1 | Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение. |  |  |  |
|  | Коллективная работа «Разноцветный зоопарк» | 1 | Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных |  |  |  |
|  | Брошь из массы для лепки. | 1 | Лепка декоративного украшения |  |  |  |
| Аппликация (4 часа) | | | | | | |
|  | Использование фломастеров в аппликации «Замок». | 1 | Понятие аппликация, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Использование фломастеров в аппликации |  |  |  |
|  | Декоративная аппликация «Веер» | 1 | Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения. |  |  |  |
|  | Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени». | 1 | Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы. |  |  |  |
|  | Аппликация «Чаепитие» | 1 | Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание). |  |  |  |
| Бумажная пластика (2 часа) | | | | | | |
|  | Балерина в пачке. | 1 | Освоение приемов художественной обработки бумаги. |  |  |  |
|  | Панно «Бал во дворце» | 1 | Освоение техники работы с бумагой. |  |  |  |
| Работа с природным материалом (2 часа) | | | | | | |
|  | Найди свой образ | 1 | Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой |  |  |  |
|  | Флористическая композиция «Сказочная поляна» | 1 | Сравнение свойств различных природных материалов: листьев, шишек, желудей, каштанов. Составление композиции. |  |  |  |
| Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) | | | | | | |
|  | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Подведение итогов работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. |  |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного**  **времени** | **Характеристика основной деятельности ученика** | **Сроки проведения** | |  |
| **По плану** | **Фактически** | **Примечания** |
| Живопись (12 часов) | | | | | | |
|  | Основные законы живописи. | 1 | Представление законах живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи. |  |  |  |
|  | Цветовой спектр. | 1 | Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.  Разнообразие цвета, светлота, насыщенность. |  |  |  |
|  | Красоту нужно уметь замечать. Монотипия. | 1 | Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии. |  |  |  |
|  | Выполнение упражнений «Цветные тени» | 1 | Изображение цветового этюда с  различным цветовым решением. |  |  |  |
|  | «Прощай осень». | 1 | Знакомство с  композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы.  Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы.  Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр. |  |  |  |
|  | Герой рнародной сказки | 1 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. |  |  |  |
|  | Колективное панно «Павлин» |  | Знакомство с законами построения орнаментов: симметрией, чередование элементов. Создание декоративного панно. |  |  |  |
|  | Законы композиции. Композиционный центр. | 1 | Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. |  |  |  |
|  | Свет, тень, оттенок. | 1 | Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных  цветах, понятие «цветовой контраст». |  |  |  |
|  | «История из предметов» | 1 | Составление композиции. Пере-  дача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. |  |  |  |
|  | Скатерть самобранка | 1 | Развитие композиционного мышления и воображения. Создание декоративного панно. |  |  |  |
|  | «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования. | 1 | Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть) |  |  |  |
| Графика (11 часов) | | | | | | |
|  | Выразительные средства графики. | 1 | Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.  Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. |  |  |  |
|  | Приемы работы с мелом. | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |  |  |  |
|  | Космический пейзаж. | 1 | Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно. |  |  |  |
|  | Приемы работы с углем и сангиной. | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. |  |  |  |
|  | В зоопарке. | 1 | Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части. |  |  |  |
|  | Книжная графика. | 1 | Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой. |  |  |  |
|  | Иллюстрация к сказке | 1 | Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. |  |  |  |
|  | Шрифт. Буквица. | 1 | Знакомство с понятием шрифти его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы. |  |  |  |
|  | Приемы работы гелевой ручкой. | 1 | Знакомство с индивидуальнымиособенностями художественных материалов. |  |  |  |
|  | Ветка сакуры. | 1 | Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка. |  |  |  |
|  | Пришелец из далекой галлактики. | 1 | Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка. |  |  |  |
| Скульптура (4 часа) | | | | | | |
|  | Лепка колокольчика. | 1 | Знакомство с выразительными возможностями материала для лепки — глины. |  |  |  |
|  | Лепка лошади. | 1 | Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. |  |  |  |
|  | Лепка на картоне сказочного героя | 1 | Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином. |  |  |  |
|  | Рельеф «Маска» | 1 | Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином. |  |  |  |
| Аппликация (4 часа) | | | | | | |
|  | Аппликация «Родные просторы» из листьев. | 1 | Создание небольших пейзажей из природных материалов. |  |  |  |
|  | Объемная аппликация. Сова | 1 | Освоение приемов объёмной аппликацией. |  |  |  |
|  | Аппликация «Сказочный сад». | 1 | Беседа о технике «вырезанная аппликация». |  |  |  |
|  | Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа) | 1 | Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями коллективного творчества. |  |  |  |
| Бумажная пластика (1 час) | | | | | | |
|  | Балерина в пачке. | 1 | Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможностей. |  |  |  |
| Работа с природным материалом (1 час) | | | | | | |
|  | Проект «Уголок природы» | 1 | Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов. |  |  |  |
| Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) | | | | | | |
|  | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. |  |  |  |